



РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ ХУДОЖЕСТВ
ИНСТИТУТ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ МГУ ИМ. М.В. ЛОМОНОСОВА
НАУЧНЫЙ ЦЕНТР ВОСТОЧНОХРИСТИАНСКОЙ КУЛЬТУРЫ

МЕЖДУНАРОДНЫЙ СИМПОЗИУМ
THE INTERNATIONAL SYMPOSIUM

**ВОЗДУХ И НЕБЕСА
В ИЕРОТОПИИ И ИКОНОГРАФИИ ХРИСТИАНСКОГО МИРА
AIR AND HEAVENS IN THE HIEROTOPY AND ICONOGRAPHY
OF THE CHRISTIAN WORLD**



11 – 13 сентября
Белый зал РАХ
ул. Пречистенка, д. 2
Москва

11 – 13 September
The White Hall of the Academy of Arts
Prechistenka Str., 21
Moscou

11 СЕНТЯБРЯ / SEPTEMBER

ОТКРЫТИЕ СИМПОЗИУМА / OPENING 10:30

А.М. ЛИДОВ (Москва)

Воздушная икона Небес. Кавод-Докса-Слава Божия и сияющее облако в куполах византийских храмов.

Alexei LIDOV

The Aerial Icon of Heavens. Kavod-Doxa- Slava Bozhia and the Luminous Cloud in the Domes of Byzantine Churches.

Delphine LAURITZEN (Paris)

ALATA. Sky and Heaven: Angels' Location on Byzantine Images.

Дельфин ЛОРИЦЕН

ALATA. Небо и Небеса: место ангелов на византийских образах.

Л.С. ЧАКОВСКАЯ (Москва)

Умопостигаемые небеса: буквенные памятники в еврейской и раннехристианской традиции.

Lidia CHAKOVSKAYA

Comprehensible Heavens: Images of Letters in Jewish and Early Christian Traditions.

С.Н. ДАВИДОГЛУ (Москва)

Трансформация образа небесного храма в иудейской и раннехристианской апокалиптике: метафора, мистика, экклесиология.

Sergey DAVIDOGLU

The Transformation of the Heavenly Temple Motive in Jewish and Early Christian Apocalypses: lausanne etaphor, Mysticism, and Ecclesiology.

Ivan FOLETTI, Adrien PALLADINO (Brno/Venice/Lausanne)

The Upper Waters in Christian Cosmology, Between Historiography and Materiality. Tribute to Andrej N. Grabar.

Иван ФОЛЕТТИ, Адриан ПАЛЛАДИНО

Верхние Воды в христианской космологии, между историографией и материальными свидетельствами. Посвящается Андрею Н. Грабару.

Carlo SEVERI (Paris)

Florensky, Visual Synthesis, and the Anthropology of Art. On the representation of a “Heavenly Sky” in the Basilica of San Donato (Murano, Venezia).

Карло СЕВЕРИ

Флоренский, Визуальный синтез, и антропология искусства. Об образе «Небесного неба» в базилике Сан Донато в Мурано, Венеция.

11 СЕНТЯБРЯ / SEPTEMBER

ДНЕВНОЕ ЗАСЕДАНИЕ / AFTERNOON SESSION 15:00

Natalia B. TETERIATNIKOV (Washington)

Heavenly Cities. Jerusalem and Bethlehem in Mosaics of the Triumphal Arches of Late Antique Roman Churches: the Case of S. Maria Maggiore.

Наталья ТЕТЕРЯТНИКОВА

Небесные города. Иерусалим и Вифлеем на мозаиках Триумфальных арок поздне-античных римских храмов: пример Санта Мария Маджоре.

М.А. ЛИДОВА (Oxford)

Ангелы у небесного престола Богоматери: формирование иконографии.

Maria LIDOVA

The Angels at the Heavenly Throne of the Virgin: the iconography in the Making.

Юлия МАТВЕЕВА (Харьков)

Небеса и ткани: иконография, литургическая практика, историческое развитие.

Julia MATVEEVA

Heavens and Textiles: Iconography, Liturgical Practice, and Historical Development.

Paroma CHATTERJEE (Ann Arbor)

The Miracle at the Blachernai and the Aer: A Liturgical Framework.

Парома ЧАТТЕРДЖИ

Чудо во Влахернах и «Воздух»: литургический контекст.

Frederick LAURITZEN (Venice)

Heavenly Troy in Constantinople. Psellos on the hierotopy of Homer’s Iliad 4.1-4

Фредерик ЛОРИЦЕН

Небесная Троя в Константинополе. Пселл об иеротопии Илиады Гомера (4.1-4)

12 СЕНТЯБРЯ / SEPTEMBER

УТРЕННЕЕ ЗАСЕДАНИЕ / MORNING SESSION 10:30

И.Е. ПУТЯТИН (Москва)

Космические символы в искусстве византийского мира: к вопросу об интерпретации зооморфных изображений в древнерусском и грузинском средневековом искусстве.

Иა PUTIATIN

The Cosmological Symbols in the Byzantine World : A Re-interpretation of Zoomorphic Images in Russian Medieval and Georgian Art.

Вл.В. СЕДОВ (Москва)

«Небо» псковских бесстолпных храмов.

Vladimir SEDOV

The “Heaven” in the Churches without Inner Pillars in Pskov.

О.В. ЧУМИЧЕВА (Санкт-Петербург)

Небеса Премудрости в интерьерах Кремлевского дворца XVI в.

Olga CHUMICHEVA

The Heavens of the Holy Wisdom in the Kremlin Palace Interiors of the Sixteenth Century.

Ю.Н. БУЗЫКИНА (Москва)

Персонификации Ветров в древнерусской монументальной живописи. Образы пространства в богослужебном пространстве. От Спаса на Ильине до кремлевских соборов.

Julia BUZYKINA

The Personifications of the Winds in the Medieval Russian Wall-Paintings. Images of Space in the Liturgical Space.

Л.М. ЕВСЕЕВА (Москва)

«Литургия Христа в небесной скинии» - уникальная фреска XIV в. в соборе монастыря Зарзма (Грузия).

Lilia EVSEEVA

“The Liturgy of Christ in the Heavenly Tabernacle” – a unique fourteenth-century fresco in the Zarzma Monastery (Georgia).

К.А. ЩЕДРИНА (Москва)

Образ небесных светил в иконографии «Видения Константина Великого».

Xenia SCHEDRINA

The Imagery of Celestial Bodies in the Iconography of St Constantine the Great’s Vision.

ДНЕВНОЕ ЗАСЕДАНИЕ / AFTERNOON SESSION 15:00

Мария ПЛЮХАНОВА (Роме)

Русский Покров «на воздухе» в сравнении с западным *Manto della Madonna*.

Maria PLIUKHANOVA

The Russian Pokrov “in the Air”. A Comparative Study with the Western *Manto della Madonna*.

В.В. ИГОШЕВ (Москва)

Небесный круг, небесная полусфера и звезды в древнерусских литургических предметах.

Valery IGOSHEV

The Heavenly Circle, the Heavenly Semi-Sphere, and the Stars in Medieval Russian Liturgical Objects.

А.Г. МЕЛЬНИК (Ростов Великий)

Ярус херувимов и серафимов русских высоких иконостасов конца XVI—XVII века.

Alexandr MELNIK

The Tier of Cherubims and Seraphims in the Late Sixteenth and Seventeenth-Century Russian Iconostasis.

М.С. ЕГОРОВА (Санкт-Петербург)

Небеса, ангелы и «Адамово восшествие»: Вознесение Господне в древнерусской певческой традиции (о прагматике литургического образа).

Marina EGOROVA

Heavens, Angels, and Adam’s Resurrection: The Ascension of the Lord in the Medieval Russian Singing Tradition.

17:30

Презентация книги

«Иеротопия Святой Горы в христианской культуре»

/ ред.-сост. А.М. Лидов. М., ‘Феория’, 2019, 480 с., 168 ил.

Presentation of the Book

“The Hierotopy of Holy Mountains in Christian Culture”

/ ed. Alexei Lidov. Moscow 2019, ‘Theoria’, 480 pp., 168 ills

13 СЕНТЯБРЯ / SEPTEMBER

УТРЕННЕЕ ЗАСЕДАНИЕ / MORNING SESSION 10:30

М.В. ДМИТРИЕВ (Москва)

«Церковь есть небо земное ...». Небесное и земное в храмовой иеротопии Московской Руси и Франции XVII в.

Mikhail DMITRIEV

“The Church is Heaven on Earth”. Heavenly and Earthly in the Hierotopy of the Church in the Seventeenth-Century Muscovy and France.

С. С. АВАНЕСОВ (Новгород)

Эсхатологическая «матрица» в архитектуре: Город как пространственная икона Небесного Иерусалима (на примере Вроцлава).

Sergey AVANESOV

The Eschatological Matrix in Architecture: The City as a Spatial Icon of Heavenly Jerusalem.

Tatiana SIZONENKO (San Diego)

Celestial Visions and the Creativity of Renaissance Masters in the Sculptural Program of Venice’s Basilica di San Marco.

Татьяна СИЗОНЕНКО

Небесные видения в ренессансной скульптурной декорации венецианского Сан Марко.

А. Д. ОХОЦИМСКИЙ (Leuven)

Образы облаков в иеротопии и живописи Востока и Запада.

Andrew SIMSKY

Nebular Imagery in the Hierotopy and Art of East and West.

А.Б. КОВЕЛЬМАН (Москва)

“Меж землей и небесами”: Дух и человек в иудео-христианской традиции и в русской поэзии.

Arkady KOVELMAN

“Between Earth and Heavens”: the Spirit and the Man in Judeo-Christian Tradition and Russian Poetry.

ЗАВЕРШАЮЩАЯ ДИСКУССИЯ / FINAL DISCUSSION

